

Torhouts koppel Geert Stragier en Annelies Valcke op theatertournee met wereldster Maurice Engelen

Tango dansen in show Praga Khan

Geert Stragier en zijn vriendin Annelies Valcke beleven de weken van hun leven. Als ervaren tangodansers mogen de twee Torhoutenaren optreden in 'Code Red', de nieuwe theatershow van Praga Khan, alias Maurice Engelen, de pionier en het internationale uithangbord van de Belgische dancemuziek. Zopas is de wervelende productie in een uitverkochte Brusselse AB in première gegaan. Op woensdag 1 en donderdag 2 maart om 20 uur komen Maurice, Geert en Annelies dichterbij huis hun talent etaleren: in het cultureel centrum De Spil in Roeselare.

Praga Khan staat al vijftien jaar op het podium en is erin geslaagd om in die tijdspanne met zijn dancemuziek de wereld te veroveren: van Tokio tot New York, van Buenos Aires tot... Werchter. Eind 2004 trok Praga Khan met zijn theatertournee 'The Next Dimension' door het land, waarin hij niet alleen zijn eigen nummers zong, maar ook een platform bood aan diverse kunstvormen. De nieuwe show 'Code Red' bouwt daarop voort en serveert naast dance-muziek onder andere illusionisme met de bekende goochelaar Rafael, flamencodans met het collectief Mas Mujer en... een tangonummer met Geert en Annelies, die in Torhout op een appartement op de hoek van de Fraeyssstraat en de Oostendestraat wonen.

Al maanden aan het repeteren

Geert Stragier (37) is een rasechte Torhoutenaar. Hij werkt als technicus en chauffeur in de plaatselijke ijzerwarenhandel De Sleutel. Lange tijd heeft hij met succes aan atletiek gedaan. Hij was tot voor kort een sterke 10 km-loper. Annelies Valcke (24), die eerst in Wijngaarde heeft gewoond, is een creatieve duizendpoot: zeer expressief en lenig. Ze schildert en danst. Ze geeft lessen Argentijnse tango, salsa, Afrikaanse dans en flamenco. Ze poseert ook naakt voor kunstenaars, onder wie de bekende fotograaf Pascal Baetens. Haar vader Frank Valcke is een getalenteerd toneelspeeler bij de Torhoutse kring De Vondeling.

„Via Pascal Baetens zijn we in contact gekomen met Marc Bogaerts, de regisseur en choreograaf van Praga Khan”, vertelt Geert Stragier. „Die zag het zitten om een tango in de nieuwe show van Praga Khan te verwerken. Even later werd Annelies door Maurice Engelen himself opgebeld met de vraag of ze in Berchem auditie wou komen doen. Dat was even slikken – een moment van kippenvel! Annelies danste zo overtuigend, dat Praga Khan geen twee keer moest nadenken om haar een act in zijn show aan te bieden.”

„Ik vind artistiek naakt absoluut geen probleem. In je blootje kun je je gevoelens perfect uiten.”

„Aanvankelijk moest ik volledig naakt de tango dansen, waar ik trouwens niet tegenop zag”, voegt Annelies eraan toe. „Ik wou dat echter alleen doen samen met mijn partner Geert. Zo is die er eveneens bij betrokken geraakt. Ik vind artistiek naakt absoluut geen probleem. In je blootje kun je je gevoelens perfect uiten.”

„Ik mocht uiteraard wél mijn kostuum aanhouden”, lacht Geert. „Uiteindelijk is het naaktdansen toch niet doorgedaan, omdat de hoofdsponsor van de theatertournee dat liever niet wou. Nu trekt Annelies netkousen en wat lingerie aan, maar het blijft allemaal weinig verhullend en heel prikkelend. Tango is niet voor niets passie, hé. Het is een dans recht uit het hart. Met de heer die autoritair leidt en de vrouw die onderdanig is. Maar dat is alleen op het podium zo. Twijfel niet: thuis draagt Annelies de broek!” (lacht) In totaal komen Annelies en Geert in 'Code Red' driemaal op het podium. Ze dansen samen een Argentijnse tango terwijl Praga Khan het dancenummer 'Skin to skin' zingt: tango en beats alsof ze voor elkaar geschapen zijn. Voorts speelt Geert op een ander moment in de productie de 'black man' – een heer in zwart pak – en maakt Annelies een soort tiggerdans bij het nummer 'Temptation'.

„We zijn al maandenlang aan het repeteren”, zegt Geert. „Bij een show als 'Code Red' komt enorm veel kijken. De ploeg van Praga Khan laat niets aan het toeval over. Nu de eerste voorstellingen van start gaan, gieren de zenuwen uiteraard door onze keel. Je weet maar nooit dat er iets misloopt. Hoewel de kans klein is, want we hebben al zoveel geoefend, dat we onze nummers volledig onder de knie hebben. Gelukkig heb ik vroeger veel aan atletiek gedaan. De sport heeft me toch enigszins stressbestendig gemaakt.”

Straks ook op T/W te zien?

Na de eerste voorstellingen in de Brusselse AB en de Roeselaarse Spil volgen in maart en april nog optredens in de Arenbergsschouwburg in Antwerpen, het Capitole in Gent, het Kursaal in Oostende (op 2 april), De Warande in Turnhout en het cc in Hasselt. Nu al minstens vijftien keer de bühne op! „Het zijn drukke tijden”, glimlacht Geert. „Het zit er dik in dat we komende zomer zelfs op het alom bekende festival T/W op het podium zullen staan. Torhoutenaren in Werchter: dat moet kunnen.” (Johan Sabbe)

Annelies Valcke en Geert Stragier dansen met passie de Argentijnse tango. De komende weken mogen ze hun talent etaleren in de nieuwe theatershow 'Code Red' van Praga Khan, de frontman van de Belgische dancemuziek. (Foto JS)

